

RELAZIONE FINALE

Liceo "Città di Piero" – Scienze Applicate

Relazione di fine anno 2024/2025

Classe: 5SA – Disegno e Storia dell'Arte

1) Svolgimento del programma, coordinamento interdisciplinare, criteri didattici seguiti e mete educative raggiunte

Il programma di Storia dell'Arte è stato svolto in modo completo e approfondito fino a **Picasso e il Cubismo compreso**. L'attività didattica si è articolata attraverso lezioni frontali, momenti di confronto collettivo, visione di materiali audiovisivi e l'utilizzo di immagini e fonti iconografiche anche al di fuori del manuale.

Essendo subentrata alla guida della classe solo quest'anno, ho trovato un gruppo già ben strutturato nelle sue dinamiche interne. In diversi casi, tuttavia, ho incontrato una certa resistenza nei confronti della disciplina, in particolare da parte di alcuni studenti che hanno faticato a riconoscere valore e rilevanza allo studio della storia dell'arte, anche a causa del fatto che non rientra tra le materie d'esame.

In più, l'orario non ha aiutato: avendo sempre la prima o l'ultima ora, si sono verificate numerose assenze proprio durante le mie lezioni, che hanno influito sulla continuità del lavoro.

Nonostante queste criticità, l'obiettivo principale del mio percorso didattico è stato quello di stimolare una lettura critica e consapevole delle opere d'arte, collocandole all'interno del contesto storico, sociale e culturale. In alcuni casi questo approccio ha dato riscontri positivi, con interventi personali e riflessioni pertinenti da parte degli studenti.

2) Difficoltà incontrate, provvedimenti assunti, profitto medio e comportamento degli alunni

Durante l'anno ho riscontrato una progressiva perdita di motivazione da parte di diversi studenti, soprattutto a partire da febbraio, quando l'attenzione generale si è concentrata sulle discipline d'esame. Sebbene il comportamento della classe sia sempre stato rispettoso, corretto e collaborativo, è venuto meno l'impegno concreto, con una partecipazione meno attiva e un calo generale della produttività. Non si sono verificate situazioni di maleducazione o conflitto, se non in rare occasioni, subito rientrate.

Il profitto complessivo si può definire **più che sufficiente**: la maggior parte degli studenti ha raggiunto risultati positivi, con qualche caso di lieve insufficienza recuperato o in via di recupero. Le verifiche, sia scritte che orali, sono state valutate secondo criteri di conoscenza, comprensione, esposizione e capacità critica.

3) Metodologie e sussidi impiegati

Oltre alle lezioni frontali, ho utilizzato materiali multimediali (filmati, documentari, immagini in alta risoluzione) e strumenti digitali per integrare la didattica e stimolare l'interesse.

Durante l'anno, **abbiamo avuto modo di approfondire la visione del film *Opera senza autore*, lavorando con uno studio personale attraverso relazioni scritte a casa**. Questo lavoro ci ha permesso di affrontare temi complessi come la **Seconda Guerra Mondiale e la memoria**, mettendoli in relazione con le opere di artisti contemporanei come **Gerhard Richter, Anselm Kiefer e Joseph Beuys**.

Sansepolcro, 8 maggio 2025